  영화진흥위원회 김 현 수 팀장님께

  팀장님, 안녕하세요!

경희대학교에서 팀 프로젝트를 진행 중인 대학생 황 상 두 입니다.

**개요**

  한국 영화계의 보이지 않는 ‘성차별’ 에 대한 데이터 분석을 하고 있으며 특히 ‘2017년 영화결산보고서’의 ‘성인지 통계’ 부분과 관련하여 몇 가지 질문사항이 있어 연락하게 되었습니다.

어떠한 답변이든 부탁드리겠습니다.

(2017년 영화 결산 보고서 p64 참조)

**첫째로,** 2016년도의 여성 감독 영화의 흥행 요인이 궁금합니다.

결산 보고서에 따르면 2016년 영화 흥행이 최근 5년 간 가장 높으며 이에 대한 체계적인 분석이 필요하다고 기술되어 있습니다. 이와 관련하여 저희는 소설 및 웹툰 원작 여부와 흥행 요소 간 상관관계에 무게를 두고 데이터 분석을 하고자 합니다. 팀장님께서 생각하시는 2016년 흥행 이유 역시 들어보고 싶습니다.

**두 번째**, 스크린 수와 흥행의 상관관계 여부입니다.

흥행 요인을 분석하여 도출한 결과로 영화 업계에서의 남성 중심 기용 문화의 변화를 촉구하고자 합니다. 흥행 요인에 제작자, 감독, 작가, 배우의 성별은 없음을 보여주고자 합니다. 여기서 우려되는 점은 인과관계입니다. 스크린 수가 흥행에 영향을 미쳤는지 / 흥행이 스크린 수에 영향을 미쳤는지 알고 싶습니다. 두 관계가 얼마나 종속적인지 궁금합니다.

**세 번째**, 보고서 참조 문헌 중 하나인 호주 논문과 유사한 한국 논문의 존재 유무입니다.

‘2017년 영화결산보고서’ 60p 발췌

호주 장편 영화 전체에서 여성이 주연이거나 주제로 다뤄지는 영화는 30%인데, 남성 감독의 영 화는 여성 캐릭터나 여성 이슈가 24%였던 반면, 여성 감독의 경우는 무려 74%였다. (Screen Australia, Gender Matters: Women in the Australian Screen Industry, 2015: 7-8)

(2017년 영화 결산 보고서 p60, p62, p64 등 참조)

**네 번째**, 결산 보고서에 따르면 흥행 기준을 ‘10억원 이상’, ‘최대 스크린 100개’ 등으로 정한 이유가 궁금합니다.

데이터 분석 시 기준은 정말 중요하다고 생각합니다. 흥행 기준에 대한 조언을 부탁드리겠습니다.

**마지막으로**, 저희 팀은 여성 차별 영화의 ‘**타당성 근거**’와 ‘**관련 데이터**’가 간절히 필요합니다. 관련 데이터를 소개해주시거나 보내주시면 유용하게 사용하고 출처도 밝히고 정직하게 사용하겠습니다.

이름 : 황 상 두

이메일 : [ghkdtkden93@naver.com](mailto:ghkdtkden93@naver.com)

연락처 : 010 – 4082 – 8382